

UNTERRICHTSPLAN SONIC-AUDIOSCHOOOL:

| Fach | Thema | Schwerpunkte |
|--------------------------------|---|---|
| EINFÜHRUNG | allgemeine tontechnische Grundlagen | Schall, Frequenz, Laufzeit, Wellenlänge, Phasenlage, Kammfiltereffekte, psychoakustische Effekte |
| MIKROFONIE | Mikrofontechnik | Grundlagen und Funktionsprinzipien, Kapselbauformen, Empfängerprinzipien |
| MIKROFONIE | Mikrofontechnik | Wandlerarten, dynamische Mikrofone, Kondensatormikrofone, Phantomspeisung, Datenblatt |
| MIKROFONIE | Stereo-Mikrofonie | Grundlagen & Verfahren der Stereo-Aufnahme, Laufzeit-, Intensitäts- & Äquivalenzverfahren |
| MIKROFONIE | Mikrofonanwendung | DRUM-Recording: Mikrofonierung, Aufnahme und Vergleich verschiedener Verfahren |
| MIKROFONIE | Mikrofonanwendung | Gitarren & Bass Recording: Mikrofonierung u. Aufnahme, Vergleich verschiedener Verfahren |
| MIKROFONIE | Mikrofonanwendung | Vocal-Recording: Mikrofonierungs- & Aufnahmeverfahren, Trittschall, Ploppschutz, Bearbeitung |
| CUBASE | Musikproduktion mit Cubase | Hardwaretipps, Grundlagen und Struktur von Cubase, virtuelle Mixer und das Bus-System |
| CUBASE | Musikproduktion mit Cubase | virtuelle Effekte, Inserts, Sends, Dynamics, Automation, Mix, Tipps und Tricks bei der Arbeit |
| EQUALIZER | Equalizer und Filter | Equalizer- und Filtertypen, Funktionsweise, Parameter, Einsatz |
| DYNAMICS | Gate & Expander | Funktionsweise, Parameter, Einsatz Sidechainanwendungen |
| DYNAMICS | Compressor & Limiter | Funktionsweise, Parameter, Einsatz Sidechain, Linkfunktion |
| MIXER | Funktion und Konzepte von Mischpulten | Aufbau, Splitpult, Inlinepult, Ein- und Ausgänge, Kanalzüge, Aux, PFL/AFL, Pegeln, Gruppen |
| SIGNALFLUSS & PEGEL | Signalfluss im Tonstudio | Kopfhöreremix, Routing, Signalführung, Patchbay, DI-Box, Pegelrechnung, dBspl, dBv, dBu, dBfs |
| FX | Hall, Delay, Raumsimulation | Einschleifen, Aufbau, Parameter, Einsatz, Doppeln, Raumeindruck, Early Reflections |
| FX | Modulationseffekte & Psychoakustikeffekte | Flanger, Chorus, Phaser, Pitch Shifter, Tremolo, Vocoder, Exiter, Vitalizer ... Parameter & Einsatz |
| AKUSTIK | Raumakustik | Grundbegriffe der Raumakustik, Berechnung von Nachhallzeit und Raummoden |
| AKUSTIK | Raumakustik | Berechnung und Bau von Akustikelementen |
| AKUSTIK | Bauakustik | Optimierung von Regie- und Aufnahme Räumen, Maßnahmen zur Schalldämmung |
| DIGITALTECHNIK | Grundlagen | Bitrate, Abtastfrequenz, Quantisierung, Dithern, Datenreduktionsverfahren, Formate |
| LAUTSPRECHER | Lautsprecher und Boxen | Grundlagen, Arbeitsweise, Voraussetzungen, Verzerrungen, Frequenzweichen |
| LAUTSPRECHER | Lautsprecher und Boxen | Wandlerarten, Boxentypen, Vor- und Nachteile, Einsatzgebiete |
| BESCHALLUNG | Beschallungstechnik | PA Bestandteile, Pult, Siderack, Boxen, Endstufen, Multicore, verschiedene Konzeptionen |
| BESCHALLUNG | Live-Mix | Monitoring, Stromversorgung, Raumakustik und ihre Tücken, Tipps und Tricks für den Mix |
| MIXING | Mischen von Studioproduktionen | Vorgehensweise, Abhören, EQ-ing, Lautstärkeverhältnisse |
| MIXING | Mischen von Studioproduktionen | Breitenstaffelung / PAN-ing, Monokompatibilität, Tiefenstaffelung und FX-Einsatz |
| MASTERING | Mastern von Studioproduktionen | Track-Editing, Fades, Compression, Limiting, Lautheit, EQing, Manual Gain Riding, Pre-Master |
| ABSCHLUSSPRODUKTION | Aufnahme | Schlagzeug |
| ABSCHLUSSPRODUKTION | Aufnahme | Bass und Gitarren |
| ABSCHLUSSPRODUKTION | Aufnahme | Keyboard und Gesang |
| MUSIKBUSINESS | Musikbusiness | GEMA, GVL, Musikverlage, Labels, Majors, Künstlersozialkasse, Versicherungen für Musiker |
| PRÜFUNG | praktisch & schriftlich | |